

## PROGRAMME

(sous réserve de modification)

### **Designer le futur** MAD Bruxelles

Toutes les pratiques de création concourent désormais au design du monde, à l'imagination de ce que seront demain ses formes – un design impliquant paysages et objets, vêtements et architecture, cuisine et divertissement. C'est à ces pratiques que le volet bruxellois de « Futurs ! » sera consacré.

18h45 – 19h00 Accueil du public

**19h00** Hall – **OWN SWEET OWN**  
Spectacle de **Damien Chapelle** en collaboration avec **Thierry Rondenet et Hervé Yvrenogeu**

Il s'agit de montrer le passé sans froisser. Il n'y aura pas de best of, pas de compil non plus. *OWN SWEET OWN* est une visite à l'improviste chez deux éternels étudiants. La mode, c'est la nostalgie portée au quotidien. On s'habille pour sortir, un 31 le 25.

**19h00 – 23h30** MAD Café – Dégustations par **Erwan Kenzo Nakata (Gramm)**

**19h00 - minuit** MAD Café – Cocktails par **Harouna Saou (Life Is Beautiful)**

Les idées ne font pas que s'entendre ou se voir. Elles se touchent aussi – et même s'ingèrent, se mangent, se boivent. Que signifie penser l'avenir sous la forme de plats et de boissons ?

**19h15** Galerie – **Réinventer l'espace**  
Conversation avec **Jean-Philippe Vassal et Laurent de Sutter**

A l'âge de l'anthropocène, à l'âge où la marque de l'humanité est partout, jusqu'au cœur de la nature, comment réorienter le design de nos environnements en direction de futurs plus viables ?

**21h15** Galerie – **La condition de déchet**  
Conversation avec **Nicolas Bourriaud et Lieven de Cauter**

Le futur s'offre souvent à nous sous la forme d'une utopie nous permettant de nous libérer de la dystopie (*société imaginaire régie par un pouvoir totalitaire ou une idéologie néfaste, telle que la conçoit un auteur donné*) du présent. Et si c'était le contraire ? Que signifierait imaginer que ce soit le pire d'aujourd'hui qui désigne notre avenir ?

**22h45** Galerie – **Après les objets**  
Conversation avec **Thomas Clerc, Coline Thomas et Aline Conquand**

Et si les accessoires étaient tout sauf accessoires ? Et si c'était dans le monde des objets que se trouvait contenu l'essentiel de ce que nous sommes ? Comment, alors, pourraient-ils contribuer à notre devenir ?

# MAD

BRUSSELS  
FASHION AND DESIGN  
PLATFORM

Le **MAD** a pour objectif d'apporter aux stylistes et designers des résultats ayant un impact économique et social positif sur la ville de Bruxelles et ses habitants.

Doté de financements publics, le MAD a également pour vocation de promouvoir, aux niveaux régional et mondial, Bruxelles en tant que pôle créatif afin que l'étiquette « créé à Bruxelles » devienne synonyme de design novateur et respectueux.

Située en plein cœur de Bruxelles, la MAD Platform met en avant le design et la mode et établit un lien entre les chefs d'entreprise et les créateurs désireux d'embellir l'avenir de Bruxelles et de ses habitants. Plusieurs expositions de qualité confrontent le public et les designers en devenir au design le plus novateur et le plus conscient qui soit.

## **Intervenant(e)s** (par ordre d'intervention)

### **Damien Chapelle (BE)**

Damien Chapelle est un acteur, danseur et metteur en scène belge. Il est notamment connu pour avoir joué l'un des rôles principaux dans *Métamorphoses* de Christophe Honoré et *Peur de rien* de Danielle Arbid.

### **Thierry Rondenet (FR/BE)**

Thierry Rondenet est designer freelance et a collaboré auprès de prestigieuses marques telles que Balenciaga, Margiela, Jean Paul Gaultier et Acne studios. Il est co-directeur du programme de création du Bachelor en Mode, de la future école issue de la fusion de l'IFM (Institut Français de la Mode) et ECSCP (École de la chambre syndicale de la couture parisienne) à Paris. Il est directeur artistique de l'exposition *It's my own* au MAD à Bruxelles en mars 2018.

### **Hervé Yvrenogeu (FR)**

Hervé Yvrenogeu est designer freelance et a collaboré auprès de prestigieuses marques telles que Balenciaga, Margiela, Jean Paul Gaultier et Acne studios. Il est co-directeur du programme de création du Bachelor en Mode, de la future école issue de la fusion de l'IFM (Institut Français de la Mode) et ECSCP (École de la chambre syndicale de la couture parisienne) à Paris. Il est directeur artistique de l'exposition *It's my own* au MAD à Bruxelles en mars 2018.

### **Erwan Kenzo Nakata (FR)**

Erwan Kenzo Nakata est cuisinier. Il a étudié les beaux-arts avant de se tourner vers la cuisine. Il a été nommé Jeune Chef bruxellois de l'année par Gault & Millau en 2017. Il est le fondateur du restaurant GRAMM à Bruxelles.

### **Harouna Saou (FR)**

Harouna Saou est mixologiste. Il a fondé la compagnie *Life is Beautiful* avec Caroline Vlk. Ensemble, ils dirigent le bar du même nom à Bruxelles.

### **Jean-Philippe Vassal (FR)**

Jean-Philippe Vassal est architecte. Il est fondateur, avec Anne Lacaton, de l'agence d'architecture Lacaton et Vassal. Ensemble, ils sont titulaires de nombreux prix, dont le Grand prix national d'architecture en 2008 et le Prix de l'Équerre d'argent en 2011.

**Laurent de Sutter (BE)**

Laurent de Sutter, essayiste et éditeur, est l'auteur d'une œuvre abondante, interrogeant sans relâche les relations troublées que nous entretenons avec la loi et ses transgressions possibles. Il enseigne la théorie du droit à la Vrije Universiteit Brussel (VUB), et est chroniqueur pour *Le Vif*.

**Lieven de Cauter (BE)**

Lieven de Cauter est philosophe. Il enseigne à l'Université Catholique de Louvain, à l'école de cinéma RITS, à l'école de danse P.A.R.T.S. ainsi qu'à la Willem De Kooning Academie et au Berlage Institute à Rotterdam. Dernier livre paru : *Metamoderniteit voor beginners* (Vantilt, 2015).

**Nicolas Bourriaud (FR)**

Nicolas Bourriaud est théoricien de l'art. Il a été directeur du Palais de Tokyo et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et commissaire de la Tate Britain. Il dirige le centre d'art La Panacée, à Montpellier. Dernier livre paru : *L'exforme* (Puf, 2017).

**Thomas Clerc (FR)**

Thomas Clerc est théoricien de la littérature. Il enseigne à l'Université Paris X Nanterre. Il a édité les cours de Roland Barthes au Collège de France et les œuvres de Guillaume Dustan. Il est chroniqueur à *Libération* et *France-Culture*. Dernier livre paru : *Poeasy*.

**Coline Thomas (FR)**

Coline Thomas est designeuse. Sa pratique, qui trouve sa source dans le design textile, s'est exercée aussi bien dans le domaine du théâtre que de celui de l'événementiel. En 2013, elle monte le studio Bankruptdesign. Avec Alice Conquand, elle est à l'origine du Laboratoire d'Usages Collaboratifs, lauréat du Prix GreenLab 2017.

**Alice Conquand (FR)**

Alice Conquand est designeuse. Elle est spécialiste de design alimentaire et travaille plus spécifiquement sur la question de l'alimentation durable. Elle est membre de FoodWIN, le réseau européen de lutte contre le gaspillage alimentaire. Avec Coline Thomas, elle est à l'origine du Laboratoire d'Usages Collaboratifs, lauréat du Prix GreenLab 2017.

La Nuit des idées reçoit le soutien de :

INSTITUT  
FRANÇAIS

THALYS 